

## **Jésus à la cathédrale de Vannes – Scénario du film**

[https://youtu.be/A-\\_5XgkdZBY](https://youtu.be/A-_5XgkdZBY)

(Les phrases de texte entre parenthèses ne sont pas dans le film.)

### 1 – Photo de la cathédrale.

(Titre) **Jésus à la cathédrale de Vannes** (Introduction ; 1'50)

Musique : Jean-Sébastien BACH, cantate BWV 140, choral du veilleur.  
Chœur et orchestre d'Écosse, direction Raymond LEPPARD

### 2 – Façade ouest

La cathédrale est la maison de Dieu parmi les hommes.

### 3 – Porche ouest.

Dieu nous accueille en sa maison ; Dieu nous invite à son festin... (Chant connu !)

### 4 – Jésus Pantocrator au tympan.

Jésus nous dit : Entrez dans « la maison de mon Père » (Jn 2,16).

### 5 – Photo d'ensemble de la nef.

Arrêtons-nous un instant et contemplons la grandeur des mystères symbolisés sur cette seule photo. (Les n° 6 à 13 reprennent les détails présents sur cette photo !)

### 6 – Jésus en croix (fond de la nef)

Par amour pour nous, Jésus est mort sur une croix, pour nous obtenir du Père le pardon de tous nos péchés.

### 7 – Vitrail du Sacré Cœur au fond de la nef.

Mais à Pâques son Père l'a ressuscité : Jésus est Vivant et nous donne la Vie éternelle.

### 8- Maître autel.

Sur l'autel, la messe actualise son sacrifice rédempteur.

### 9 – Tabernacle.

Dans l'Eucharistie, Jésus se rend réellement présent, et il demeure en permanence au tabernacle.

### 10 – Autel moderne.

Il nous invite à sa table pour nous nourrir de sa vie, pour nous unir à lui, et nous unir tous en lui.

### 11 – Statue de saint Pierre.

L'Eucharistie construit l'Église, dont Pierre est pierre de fondation (cf. Mt 16,18).

### 12 – Statue de saint Paul.

L'Église dont Paul fut un des premiers missionnaires et théologiens.

### 13 – La cathèdre.

Voici la cathèdre, le siège de l'Évêque, successeur des apôtres, et Pasteur de l'Église dans ce diocèse.

14 – **Vitrail des fonts baptismaux.**

1'50 - (Premier point - Titre) **Jésus, vrai Dieu et vrai homme**. (2'12)

15– **Sculpture - La Trinité**

Au sein de la Trinité, « *au commencement était le Verbe (le Fils, Jésus), et le Verbe était Dieu* » (Jn 1,1).

16 – **Vitrail d'Adam et Ève chassés du paradis. Jésus**

« *Tout a été créé par lui et pour lui* » (Col 1,16). L'homme a été créé à son image (cf. Gn 1,27).

17 – **Id. entier**

Hélas ! Adam et Ève, trompés par Satan, ont commis le péché originel (cf. Gn 3). Mais Dieu décida aussitôt de nous sauver.

18 – **Statue de St Michel Archange**

Désormais un combat entre le bien et le mal se déroule dans le cœur de tous les hommes.

19– **Idem : le dragon**

Satan veut détourner les hommes de Dieu en suscitant en eux la triple concupiscence (cf. Gn 3,6 ; 1 Jn 2,16).

20 – **Vitrail d'Adam et Ève commettant le péché originel.**

Certains s'adonnent alors à une recherche effrénée du plaisir.

21 – **Vitrail du roi d'Angleterre**

D'autres recherchent avidement la gloire et le pouvoir.

22 – **Vitrail de St Louis prisonnier du Sultan**

D'autres font la guerre et tuent au nom de Dieu.

23 – **Vitrail 14-18 : soldat mort**

Ainsi, au fil des siècles, les champs de bataille se sont couverts de millions de morts.

24 – **Vitrail de l'annonce de la naissance de Marie.**

Vint enfin le temps du salut. Un ange annonce à sainte Anne qu'elle engendrera Myriam, Marie, l'Immaculée. (L'ange dit : « *Altissimus sanctificavit tabernaculum tuum.* » « *Le Très-Haut a sanctifié ta tente* ». La tente fait allusion ici à la tente où était déposée l'Arche d'Alliance (cf. Ex 25). Anne, comme une tente sacrée, va accueillir Marie qui, lorsqu'elle sera enceinte de Jésus, sera l'arche de la Nouvelle Alliance en son Fils.)

25 - **Vitrail de la naissance de Marie.**

Dès sa naissance, l'Ange annonce que Marie concevra le Fils de Dieu par l'action du Saint-Esprit. (L'ange dit : « *Spiritus desuper veniet in te* », « *l'Esprit Saint descendra sur toi* ». Au moment de l'Annonciation, c'est la parole que dira l'Archange Gabriel pour lui expliquer comment Jésus sera conçu en elle ; cf. Lc 1,35)

26– **Statue Notre-Dame du Mené.**

15 ans plus tard, Jésus, conçu de l'Esprit Saint, naît de la Vierge Marie. Il est vrai Dieu et vrai homme. (Cf. Lc 1,26-38)

27 – **Statue de st Joseph**

Marie étant mariée à Joseph, « homme juste », celui-ci devient le père nourricier de Jésus. (Cf. Mt 1,18-25)

28 – **Vitrail de saint Pierre**

4'02 - (Deuxième point – Titre) **Jésus le Christ** (2')

Musique : Jean-Sébastien BACH, cantate BWV 182,8, choral.

Chœur et orchestre d'Amsterdam, direction Ton KOOPMAN

29 – **Vitrail : Jean-Baptiste**

30 ans plus tard, Jean commence à préparer la venue du « Messie », ou « Christ ». (Cf. Mt 3,1-12)

30 – **Vitrail : Jean-Baptiste reconnaît le Messie**

Quand Jésus vient à lui, Jean-Baptiste reconnaît en lui le Messie. (Cf. Mt 3,13-15)

31 – **Vitrail : Jésus se fait baptiser par Jean**

Jésus, solidaire des pécheurs, se fait baptiser par Jean dans le Jourdain. (Cf. CEC 457)

32 – **Vitrail : L'Esprit Saint descend sur Jésus**

L'Esprit Saint descend sur Jésus et lui confère l'onction messianique. (Cf. Mt 3,16-17)

33 – **Vitrail : Jésus accueille les enfants.** (Cf. Mc 10,13-16))

Jésus accueille les enfants. Il vient faire de nous les enfants adoptifs de son Père. (Cf. CEC 460)

34 – **Vitrail : Il appelle Pierre**

Jésus appelle ses premiers disciples, dont Pierre qui pêchait (cf. Mt 4,18-22).

35 – **Fronton : Vocation de Pierre**

Jésus leur dit : « *Venez à ma suite, et je vous ferai pêcheurs d'hommes* » (Mt 4,19).

36 – **Jésus berger (tabernacle)**

Jésus conduit ses disciples, et part à la recherche des brebis perdues d'Israël (cf. Lc 15,3-7).

37 – **Vitrail - Pierre marche sur la mer.**

Un jour Pierre, fougueux, marche sur la mer avec Jésus. Puis il prend peur et va couler ; mais Jésus le sauve (cf. Mt 14,22-33).

38 – **Vitrail - Pierre reçoit les clés du Royaume.**

Plus tard Pierre professe que Jésus est « *le Christ, le Fils du Dieu vivant* » (Mt 16,16).

Jésus lui dit : « *Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église* » (v.18)

39 – **Vitrail ouest : Pierre avec les clés**

Et Jésus ajoute : « *Je te donnerai les clefs du Royaume des cieux* » (v.19), le pouvoir de pardonner les péchés.

(La cathédrale comporte peu d'éléments concernant la vie publique de Jésus et sa mission messianique. Comme elle est consacrée à saint Pierre, ce sont les épisodes concernant saint Pierre qui sont mis en valeur.. Mais il y aurait bien d'autres choses à dire !)

40 – **Vitrail du Sacré Cœur**

6'02 - (Troisième point – Titre) **Jésus Rédempteur** (4'20)

41 – **Tableau - Résurrection de Lazare**

Jésus a accompli beaucoup de miracles, mais les chefs juifs ont refusé de croire en lui. Il a même ressuscité son ami Lazare, mais les chefs ont décidé de le tuer (cf. Jn 11). (Excusez la mauvaise qualité de la photo : le tableau est très mal éclairé !)

42– **Sculpture - L'homme à la massue**

Les chefs juifs arment des gardes et cherchent une occasion favorable avec Judas, le traître. (Cf. Lc 22,1-6)

43 – **Vitrail - La Cène : Jean sur le cœur de Jésus**

Jésus prend alors un repas pascal avec ses disciples. (Lc 22,14-16) Il va jusqu'au bout de l'amour (Jn 13,1).

44 – **Bas-relief de la Cène, centre**

(Au cours du repas,) Jésus prend le pain et le vin et les transforme en son corps et son sang. (Lc 22,17-20)

45– **Bas-relief de la Cène : ensemble**

Par la communion eucharistique, Jésus unit ses disciples à lui, et les unit en lui. (En outre il fait d'eux les prêtres de la Nouvelle Alliance. « *Faites ceci en mémoire de moi* » (Lc 22-19))

46 – **Vitrail : Jésus à Gethsémani**

Après ce repas, Jésus se rend à Gethsémani, où il vit une agonie terrible. En effet il prend sur lui tout le péché du monde, tous nos péchés. (Lc 22,39-46)

47 – **Vitrail : l'ange lui présente la croix**

En outre il sait tout ce qu'il va souffrir. « *Sa sueur devient comme des caillots de sang* » (Lc 22,44).

48 – **L'agneau immolé du tabernacle**

Comme l'agneau pascal, Jésus accepte ce sacrifice par amour, pour nous racheter. Il ouvrira les sept sceaux du livre de la Vie (Ap 5,5-9).

49 – **Vitrail du reniement de Pierre**

Jésus est alors arrêté. Judas l'a trahi ; ses disciples l'abandonnent (Mt 26,47-56) ; quant à Pierre, il va jusqu'à le renier 3 fois (Mt 26,69-75) !

Musique : Jean-Sébastien BACH, Messe en si BWV 232, Credo, crucifixus  
Chœur et orchestre de Leipzig, direction : Georg Christopher BILLER

50 – **Chemin de croix première station : Jugement de Pilate**

Les chefs juifs décident que Jésus doit mourir (Mt 26,57-68) et le conduisent au Romain Pilate. Pilate condamne à mort Jésus, l'innocent et s'en lave les mains. (Mt 27,11-26)

51– **Statue : st Louis portant la couronne d'épines**

Pilate fait flageller Jésus, et les soldats l'affublent d'une horrible couronne d'épines. (Mt 27,27-31)

- 52 – **Chemin de croix : deuxième station : Jésus est chargé de sa croix**  
Jésus épuisé est chargé de sa croix qui meurtrit ses épaules déchirées par les fouets.
- 53 – **Vitrail : Jésus portant sa croix**  
Alors Jésus commence son insoutenable chemin de croix vers le Calvaire. (Lc 23,26-32)
- 54 - **Chemin de croix : onzième station.**  
Arrivé avec peine au but, Jésus est violemment cloué sur la croix. (Lc 23,33)
- 55 – **Idem : visage de Jésus**  
Son visage exprime son indicible souffrance, et la force intérieure qui le soutient.
- 56 – **Vitrail du péché originel**  
Trompés par Satan, Adam et Ève avaient désobéi à Dieu et commis le péché originel. (Gn 3,1-7)
- 57 – **Jésus en croix – Croix et Christ en bois**  
Sur la croix Jésus, nouvel Adam, obéit au Père (qui veut nous sauver), et obtient de lui le pardon de tous nos péchés (Lc 23,34 ; sur Adam et Jésus, cf. Rm 5).
- 58 – **Chemin de croix XIIème station**  
Près de la croix se tient debout sa mère ; Jésus nous la donne pour mère. Marie devient la nouvelle Ève, la Mère de l'Église (Jn 19,25-27).
- 59 – **Statue de Marie et Jésus vainquant le dragon**  
Le nouvel Adam et la nouvelle Ève ont vaincu Satan et le péché.
- 60 – **Vitrail : le cœur ouvert**  
Jésus meurt ; un soldat lui perce le cœur (Jn 19,31-37). Il en coule l'eau qui symbolise le baptême, et le sang de l'Eucharistie.
- 61 – **Vitrail du Sacré Cœur.**  
Ces sacrements font l'Église, que Jésus aime comme un Époux son Épouse.
- 62 – **Statue de la déploration : Jésus descendu de la croix**  
Jésus est descendu de la croix. Sa mère éplorée le reçoit sur son cœur : « *un glaive transperce son âme* » (Lc 2,35)
- 63 – **Chemin de croix XIVème station : Jésus est mis au tombeau.**  
Jésus est déposé dans un tombeau (Mt 27,55-61). Sa mère (l'embrasse avec tout son amour de maman,) déchirée doit l'y laisser seul.
- 64 – **Photo du crépuscule**  
Mais Marie n'a pas oublié la promesse de Jésus : le troisième jour il ressuscitera (Lc 18,33)
- 65 – **Vitrail du Sacré-Cœur (nef)**  
10'21 -(Quatrième point – Titre) **Christ est ressuscité, Alléluia !** (1'25)

Musique : Jean-Sébastien BACH, Messe en si BWV 232, Credo, et resurrexit  
Chœur et orchestre de Leipzig, direction : Georg Christopher BILLER

66 – **Statue du Sacré-Cœur entière**

Le 3<sup>ème</sup> jour après sa mort, Jésus est apparu aux saintes femmes, aux disciples d'Emmaüs, à Pierre, à dix apôtres (cf. Lc 24).

67– **Statue du Sacré-Cœur (buste)**

8 jours après le Ressuscité est apparu à Thomas ; il lui a montré son cœur, et l'a invité à croire désormais (Jn 20,24-28).

68 - **Statue du Sacré-Cœur (ombre)**

Puis Jésus a ajouté : « *Bienheureux ceux qui croient sans avoir vu !* » (Jn 20,29)

69 – **Tableau des Litanies de la Vierge (haut)**

Après 40 jours Jésus est monté aux cieux, où il règne à la droite de Dieu (Ac 1,6-11).

70 – **Tableau des deux cœurs**

À la Pentecôte, Jésus envoie l'Esprit Saint sur l'Église pour la fortifier et l'envoyer en mission (Ac 2).

71 – **Statue de st Paul**

Le Ressuscité apparaît ensuite à Paul pour le convertir et en faire son témoin auprès des païens (Ac 9).

72 – **Statue de st Antoine.**

Au XIII<sup>ème</sup> siècle, Jésus se manifeste enfant à st Antoine de Padoue.

73 – **Vitrail du Sacré Cœur : apparition à Marguerite Marie**

En 1673 le Ressuscité apparaît à sainte Marguerite-Marie pour lui redire tout l'amour de son Cœur pour les hommes.

74– **Croix du calvaire extérieur**

11'46 - (Cinquième point – Titre) **Le signe de la Croix Glorieuse** (2'30)

75 – **Fond de la nef : croix et vitrail**

Nous croyons que Jésus, le Christ, mort sur la croix, est ressuscité et toujours vivant.

76 - **Croix d'autel**

Aussi le signe de la Croix Glorieuse est omniprésent dans la cathédrale (Plus de 500 croix ! Cf. Annexe à la fin du texte).

77 – **Croix en bois**

Certes, la crucifixion est d'abord une horrible torture.

78 – **Station du chemin de croix**

C'est pourquoi la croix surmonte chacune des 14 stations du chemin de croix.

79 – **Vitrail : le Cœur de Jésus**

Mais Jésus a fait de son sacrifice une offrande d'amour qui nous sauve, et il est ressuscité.

80 - **Croix d'autel rayonnante**

Aussi la croix est souvent ornée de rayons en signe de la résurrection du Christ.

81 – **Vitrail de Jésus auréolé**

C'est pour cela qu'on la représente dans l'auréole de Jésus, signe de sa gloire.

82 – **Le Maître autel**

La croix est présente sur le maître autel et sur 6 autres autels.

83 – **Croix de la chapelle axiale**

L'Eucharistie en effet est le mémorial du sacrifice de Jésus mort sur la croix et ressuscité.

84 – **Retable de St Pierre**

On trouve la croix rayonnante au sommet de 7 retables : ceux de st Pierre et du chœur.

85 – **Retable de st Paul**

Ou sur le retable de St Paul qui n'a voulu prêcher que Jésus mort et ressuscité.

86 – **Retable de ND de Miséricorde**

La croix surplombe encore 3 autres retables, dont celui de N-D de Miséricorde, qui était debout au pied de la croix.

87 – **Confessionnal**

La croix est posée sur 6 confessionnaux où l'on reçoit le sacrement du pardon que Jésus nous a obtenu sur la croix.

88 – **Confessionnal : les clés sculptées**

Dans ce sacrement, le prêtre exerce le « pouvoir des clés » donné à Pierre.

89 – **Vitrail du pardon de Ste Anne**

Sur les vitraux, 115 croix ; dont 25 sur celui du pardon de Sainte-Anne.

90 – **Plan de la cathédrale**

C'est toute la cathédrale qui est en forme de croix (même si les transepts sont raccourcis), orientée vers le Christ soleil levant.

91 – **Flèches de la cathédrale.**

La croix culmine au faite de la cathédrale et au sommet des 2 flèches.

92 – **Vitrail : Croix (procession, calvaire)**

La croix sort de la cathédrale en procession, et les calvaires se multiplient partout.

93 – **Missel**

14'16 - (Sixième point – Titre) **Jésus Parole vivante et vivifiante** (2'28)

Musique : Jean-Sébastien BACH, Messe en si BWV 232, Credo, Agnus  
Chœur et orchestre de Leipzig, direction : Georg Christopher BILLER

94 – **Jésus et les 4 évangélistes**

Jésus, le Verbe nous parle principalement à travers les quatre Évangiles.

95 – **Marc : le lion**

Une vision d'Ézéchiel (1,4-14) évoquait 4 êtres fantastiques. Pour les Pères, le lion symbolise Marc (parce que l'Évangile de Marc commence au désert).

96 – **Matthieu : l'homme ailé**

L'ange (en fait un homme ailé) symbolise l'apôtre et évangéliste Matthieu (parce que l'Évangile de Matthieu commence par la généalogie humaine de Jésus).

97 – **Luc : le taureau**

Le taureau symbolise Luc (parce que l'Évangile de Luc commence au Temple, lieu des sacrifices) ; Luc fut compagnon de saint Paul.

98– **Jean : l'aigle**

Le quatrième symbolise l'apôtre et évangéliste Jean (Parce que st Jean a le regard perçant de l'aigle sur les réalités divines).

99 – **Statue de st Pierre (détail)**

Pierre (le premier) a prêché le jour de la Pentecôte (Ac 2). Puis il a écrit 2 lettres.

100 – **Vitrail de st Pierre**

St Pierre proclame : « *Ce Jésus, Dieu l'a ressuscité, tous nous en sommes témoins* » (Ac 2,32) (Phrase prononcée par Pierre le jour de la Pentecôte).

101– **Vitrail : Pierre guérit un boiteux.**

Sa prédication était accompagnée de signes. Ici (accompagné de Jean) il guérit un boiteux (cf. Ac 3).

102 – **Statue de st Paul**

Saint Paul a fondé plusieurs communautés ; il leur a écrit des lettres qui exposent la doctrine chrétienne.

103 - **Statue de st Patern**

Les successeurs des apôtres, comme st Patern, ont porté l'Évangile au bout du monde.

104– **Vitrail : st Yves prêche**

Au XIIIème siècle en Bretagne, saint Yves annonce aux pauvres la bonne nouvelle de Jésus.

105 – **Vitrail : st Vincent Ferrier arrive à Vannes**

En 1418, st Vincent Ferrier arrive à Vannes, accueilli par le Duc de Bretagne ; sa prédication attire et touche les foules.

106 – **Vitrail : st Vincent Ferrier guérit un malade.**

St Vincent est un thaumaturge ; ici il guérit un paralytique au nom de Jésus.

107 – **Vitrail : Arrestation de Pierre**

Mais la Parole dérange et suscite des persécutions. Ici, Pierre, mis en prison, est délivré par un ange (Ac 5,17-21).

108 - **martyre de Pierre**

Enfin à Rome en 64, Pierre est crucifié comme l'a été son Seigneur.

109 – **Statue : l'épée de Paul**

Quant à Paul, il est décapité en 67 (ce que symbolise l'épée). Mais sa Parole demeure et nous éclaire.



- 110 – **Vitrail de st Yves**  
16'44 - (7ème point) **Présence réelle du Christ dans l'Eucharistie** (2'40)
- 111 – **Vitrail : Ordination de st Yves**  
Le prêtre, ordonné par l'Évêque, représente le Christ dans l'Église.
- 112 – **Missel**  
Dans la liturgie de la Parole le prêtre transmet l'Évangile du Christ.
- 113 – **Le lutrin**  
Autrefois la Bible était posée sur un imposant lutrin.
- 114 – **L'aigle.**  
L'aigle symbolise la présence protectrice de Dieu (Dt 32,11 ; Ap 12,14).
- 115 – **L'agneau.**  
L'agneau symbolise le Christ mort et ressuscité qui donne sens à l'Écriture. (Cf. Ap 5,6-9)
- 116 – **Chaire**  
Autrefois le prêtre montait en chaire pour commenter l'Évangile.
- 117 – **Pupitre**  
Aujourd'hui il le fait au pupitre. Ainsi par la Parole Dieu devient vivante pour nous.
- 118 – **Maître-autel**  
Puis le prêtre se rend à l'autel où est actualisé le sacrifice rédempteur du Christ.
- 119 – **Vitrail de st Yves : consécration**  
Quand le prêtre, au nom du Christ (« in persona Christi ») consacre le pain et le vin, Jésus se rend réellement présent sur l'autel !
- 120 – **Nouvel autel**  
Jésus nous invite alors à sa table pour se donner à nous en nourriture.
- 121 – **Vitrail : première communion de Françoise d'Amboise**  
Quand nous le recevons, Jésus demeure en nous et nous transforme en lui.
- 122 – **Bas-relief de la sainte Cène**  
Comme tous nous communion à un même Pain, nous devenons un seul Corps par Jésus et en lui (1 Co 10,17).
- 123 – **Tabernacle**  
Le Corps de Jésus demeure réellement présent au tabernacle.
- 124 - **Ciboire et ostensor**  
Jésus hostie est déposée dans un ciboire ou présentée à l'adoration dans un ostensor.
- 125 – **Vitrail : mort de saint Yves**  
Le ciboire permet de porter le Corps du Christ (– le « viatique » –) aux mourants.
- 126 – **Gisant de Pierre-René Rogue** (en cire)  
C'est en portant le Corps du Christ à un mourant que Pierre-René ROGUE a été arrêté en 1795.

Musique : Jean-Sébastien BACH, cantate BWV 140, choral « Jésus, que ma joie demeure », Chœur et orchestre d'Amsterdam, direction : Ton KOOPMAN

- 127 – **Reliquaire de Pierre-René Rogue**  
Comme Jésus il a versé son sang : il a été guillotiné en 1796. (Reliquaire de P.-R. ROGUE)
- 128 – **Ostensoir de la tour Danilo**  
Cet ostensor, sur la tour Renaissance, rappelle à tous que Jésus est réellement présent dans la cathédrale.
- 129 – **Vitrail de sainte Anne**  
19'24 - (8ème point) **Jésus vit dans l'Église, son Corps mystique** (3'22)
- 130 – **Vitrail du baptême de Clovis**  
Au baptême de Clovis en 498, la France devient la fille aînée de l'Église.
- 131 - **Vitrail du baptême**  
À notre baptême le Père nous dit comme à Jésus : « *Tu es mon enfant bien-aimé* » !  
(Mt 3,17)
- 132 – **Croix du baptistère**  
Nous recevons le pardon de tous nos péchés, que le Christ nous a obtenu sur la croix.
- 133 – **Vitrail : l'Esprit Saint**  
Au baptême nous recevons l'Esprit Saint avec tous ses dons.
- 134 – **Photo du baptême de Pablo** (en 2020)  
Nous entrons dans l'Église, Corps du Christ et temple de l'Esprit.
- 135 – **Photo d'une eucharistie à Vannes**  
Nous pouvons participer à l'Eucharistie qui nous unit au Christ et construit l'Église.
- 136 – **Confessionnal**  
Quand nous avons péché, nous nous confessons et retrouvons alors la pureté de notre baptême.
- 137 – **Statue de saint Guenhaël**  
Le Peuple de Dieu est très divers. Il compte des consacrés, comme st Guenhaël, moine puis abbé au VIème s.
- 138 – **Vitrail de Françoise d'Amboise**  
Françoise d'Amboise fut d'abord l'épouse du Duc de Bretagne. Devenue veuve, elle a fondé à Vannes le (premier) carmel (de France) en 1463, et en fut prieure.
- 139 – **Vitrail : ordination de st Vincent Ferrier**  
Certains sont ordonnés prêtres pour représenter le Christ à la tête de son peuple.
- 140 – **Fronton : St Vincent Ferrier prêchant**  
D'autres deviennent missionnaires, comme saint Vincent FERRIER à Vannes.
- 141 – **Vitrail : des évêques** (vitrail de ste Anne)  
Parmi les prêtres sont choisis les évêques, successeurs des Apôtres.

- 142 – **Tombeau de Mgr de BERTIN**  
Plusieurs anciens évêques de Vannes ont leur tombeau dans la cathédrale.
- 143 – **Statue de saint Isidore**  
Autrefois la majorité des chrétiens étaient paysans, comme saint Isidore.
- 144 – **Statue de st Louis**  
Quelques-uns avaient des responsabilités, comme le bon roi saint Louis, modèle du chrétien.
- 145 – **Vitrail : St Louis prie**  
Saint Louis avait une foi profonde et priait.
- 146 – **Vitrail : St Louis et sa mère**  
Saint Louis aimait sa famille : sa mère, sa femme et ses enfants.
- 147 – **Vitrail : St Louis sert des pauvres**  
Saint Louis aimait les pauvres et les servait.
- 148 – **Vitrail : St Louis rend la justice**  
Saint Louis défendait les droits légitimes des pauvres contre les riches.
- 149 – **Reliquaire de la bienheureuse Mère Saint-Louis**  
Des chrétiens ont fondé de nombreuses œuvres de charité, comme Mère Saint Louis à Vannes en 1803. (Reliquaire contenant une relique de la bienheureuse Mère St-Louis).
- 150 – **Statue de sainte Thérèse**  
Les chrétiens, comme sainte Thérèse, sont soutenus par Jésus dans leurs épreuves et leur maladie.
- 151 – **Vitrail : mort de st Vincent Ferrier.**  
Ceux qui meurent dans le Seigneur, comme Vincent FERRIER, sont soutenus par Jésus à leur mort.
- 152 – **Fronton : mort de st Vincent Ferrier**  
Marie est là, à l'heure de leur mort, et les accueille au ciel.
- Musique : Jean-Sébastien BACH, cantate BWV 172, choral 6  
Chœur et orchestre d'Amsterdam, direction : Ton KOOPMAN
- 152 – **Vitrail 14-18**  
Les soldats qui sont morts pour leur patrie ont donné leur vie comme Jésus.
- 22'46 – **Conclusion** (1'14)
- 153 – **La cathédrale (vue du sud-ouest)**  
Nous sommes entrés dans une cathédrale en pierres.
- 154 – **Photo d'une assemblée**  
Nous avons découvert que nous sommes les pierres vivantes d'un édifice spirituel (Ép 2,22).

155 – **Photo d'une assemblée avec ses pasteurs**

L'Église est un temple spirituel dont les colonnes sont les évêques (Ép 2,20).

156 – **Vitrail de st Vincent Ferrier**

Aussi accueillons l'exhortation de saint Vincent Ferrier : « Priez le Seigneur et rendez-lui honneur, car vient le temps de son jugement ! » (« Orate Dominum et date Illi honorem, quia veniunt tempora iudicii ejus ! »)

157 – **Fronton : Christ en gloire**

Ainsi, quand le Seigneur viendra dans la gloire, (si nous avons aimé Dieu et nos frères,) il nous jugera dignes d'aller avec lui au ciel pour une béatitude éternelle !

En la fête du Christ Roi 2020, Paul SALAÛN

**Photos : Jacques CHOPIN (vitraux et statues) et Paul SALAÛN**

**Musiques : Jean-Sébastien BACH**

**Texte et réalisation : Paul SALAÛN**

ANNEXE : **LES CROIX À LA CATHÉDRALE**

Dans les numéros 74 à 92, j'ai évoqué le signe de la croix glorieuse, et montré quelques-unes des croix de la cathédrale. En voici un inventaire systématique, (et sans doute incomplet !)

1 – Les principales (13) :

- Le tableau de la crucifixion de 1830, dans la 3<sup>ème</sup> chapelle nord.
- Le Christ en marbre du chœur (fin XIX<sup>ème</sup> s).
- Le Christ en bois (dans la chapelle Danilo fin 2020).
- Les 6 croix sur les autels.
- La croix de procession.
- Les croix au faîte et au sommet des tours de la cathédrale.

2 – Les croix du chemin de croix (26)

- La croix est présente sur 12 des stations du chemin de croix.
- Elle surplombe le cadre de chacune des 14 stations.

3 – Croix diverses dans la cathédrale (47 + 144)

- 7 croix surplombant les retables.
- 2 croix aux fonts baptismaux (une en fer et le haut du vitrail).
- 6 croix sur les confessionnaux (certains ont dû perdre la leur). En outre, le toit de 6 confessionnaux est percé de petites ouvertures en forme de croix : 144 au total !)
- 1 croix sur 3 missels (vitrine au nord du chœur), sur 1 ciboire, sur 2 ostensoirs, sur 3 fioles pour les saintes huiles, et 3 croix reliquaires.
- 1 croix tenue par sainte Thérèse.
- 14 croix sculptées sur les parois de la rotonde Danilo (8 ont été abîmées ou effacées).
- 2 croix sur la boiserie extérieure de l'orgue du chœur.
- 3 croix sur 3 tombeaux.

4 – Croix sur les vitraux (115 + 215)

- 115 sur les vitraux à thème : croix tenues par les prédicateurs, croix de procession, croix sur les ornements des évêques (étoles, pallium), croix de chapelets, calvaires, etc.
- Si l'on ajoute les croix stylisées des vitraux supérieurs, cela en fait 215 de plus.

5 – On pourrait ajouter 40 trèfles des balustrades, qui font penser à des croix ! Il y en a aussi à l'extérieur, que je n'ai pas comptés.

Pour le total,

- Les croix principales + les croix du chemin de croix + les croix diverses (sans les trous en forme de croix des confessionnaux) + les croix des vitraux à thème = 201.

Si on leur ajoute les 144 croix des confessionnaux, et les 215 croix stylisées des vitraux supérieurs, cela fait 560.

Enfin avec les 40 trèfles des balustrades, on arrive à 600.

Ces totaux sont indicatifs : un relevé encore plus minutieux arriverait sans doute à des résultats différents. Par exemple, je n'ai pas exploré la sacristie, ni les ornements liturgiques, ni le musée...

Paul Salaün